

INNEHÅLL

| | |
|---|----|
| <i>Förord</i> | 13 |
| <i>Att glöda för Buenos Aires</i> (urval) | |
| Prolog | 23 |
| Gatorna | 25 |
| La Recoleta | 26 |
| Sydstaden | 28 |
| Okänd gata | 29 |
| En patio | 31 |
| Gravskrift | 32 |
| Rosen | 33 |
| Återerövrat kvarter | 34 |
| Tomt sällskapsrum | 35 |
| Rosas | 36 |
| Året vänder | 38 |
| Hos slaktaren | 39 |
| Förstad | 40 |
| Vända inför någons död | 41 |
| Trädgård | 42 |
| Återkomsten | 43 |
| Afterglow | 44 |
| Daggryning | 45 |
| Benares | 47 |
| Enkelhet | 49 |

| | |
|---|----|
| Trofé | 50 |
| Mörknande fält | 51 |
| Avsked | 52 |
| Rader som jag kunde ha skrivit och blivit av med omkring år 1922 | 53 |

Månen mittemot (urval)

| | |
|---|----|
| Prolog | 55 |
| Gata med rosafärgad taverna | 57 |
| Till en förstadshorisont | 59 |
| Kärleken föregripen | 60 |
| Ett avsked | 61 |
| General Quiroga färdas i vagn mot döden | 62 |
| Montevideo | 64 |
| Dagsresa | 65 |
| Dakar | 66 |
| Löftet till havs | 67 |
| Dulcia Linquimus Arva | 68 |
| Nästan domedag | 70 |
| Mitt hela liv | 72 |
| Sista solljuset i Villa Ortúzar | 73 |
| Till en gata i väst | 74 |

Skrivbok San Martín (urval)

| | |
|-------------------------------------|----|
| Prolog | 75 |
| Myten om Buenos Aires grundläggande | 76 |
| Isidoro Acevedo | 78 |
| Likvaka i Sydstan | 81 |
| Barrío Norte | 83 |
| Döda i Buenos Aires | 85 |
| Paseo de Julio | 89 |

Evaristo Carriego (urval)

| | |
|------------------|----|
| Prolog | 93 |
| Deklaration | 94 |
| Dolken | 95 |
| Tangons historia | 96 |

Diskussion (urval)

| | |
|---|-----|
| Prolog | 111 |
| Till försvar av Kabbalan | 113 |
| Till försvar av den falske Basilides | 118 |
| Den postulerade verkligheten | 124 |
| Den eviga kapplöpningen mellan Akilles och sköldpaddan | 132 |
| Antecknat om Walt Whitman | 140 |
| Den argentinska författaren och traditionen | 148 |

Skändlighetens världshistoria

| | |
|--|-----|
| Prolog till första utgåvan | 161 |
| Prolog till 1954 års utgåva | 162 |
| Den ohygglige frälsaren Lazarus Morell | 165 |
| Den osannolike bedragaren Tom Castro | 175 |
| Änkan Ching, pirat | 183 |
| Monk Eastman, leverantör av orättfärdigheter | 191 |
| Den osjälviske mördaren Bill Harrigan | 199 |
| Den ohövlige ceremonimästaren Kotsuké no Suké | 205 |
| Den maskerade färgaren Hakim från Merv | 211 |
| Mannen i det rosa hörnhuset | 218 |
| Etcetera | 228 |
| Källförteckning | 242 |

Evighetens historia (urval)

| | |
|--|-----|
| Prolog | 245 |
| Evighetens historia | 247 |
| Metaforen | 274 |
| Översättarna av <i>Tusen och en natt</i> | 278 |
| Vägen till Almotásim | 306 |

Övriga texter

| | |
|---|-----|
| Jag, en jude | 317 |
| Ramon Llull och tankemaskinen | 319 |
| När fiktionen lever i fiktionen | 325 |
| Förord till <i>Morels uppfinning</i> av Adolfo Bioy Casares | 329 |

Fiktioner

Trädgården med gångar som förgrenar sig

| | |
|--|-----|
| Prolog | 337 |
| Tlön, Uqbar, Orbis Tertius | 339 |
| Pierre Menard, författare till Don Quijote | 359 |
| De runda ruinerna | 371 |
| Lotteriet i Babylon | 378 |
| En undersökning av Herbert Quains verk | 386 |
| Biblioteket i Babel | 392 |
| Trädgården med gångar som förgrenar sig | 402 |

Konststycken

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Prolog | 417 |
| Funes med det goda minnet | 419 |
| Svärdets form | 429 |
| Berättelsen om förrädaren och hjälten | 436 |
| Döden och kompassen | 441 |
| Det hemliga miraklet | 455 |

| | |
|------------------------|-----|
| Tre versioner av Judas | 463 |
| Slutet | 470 |
| Fenixsekten | 474 |
| Södern | 478 |

| | |
|----------------------------|-----|
| <i>Redaktörernas noter</i> | 487 |
|----------------------------|-----|

